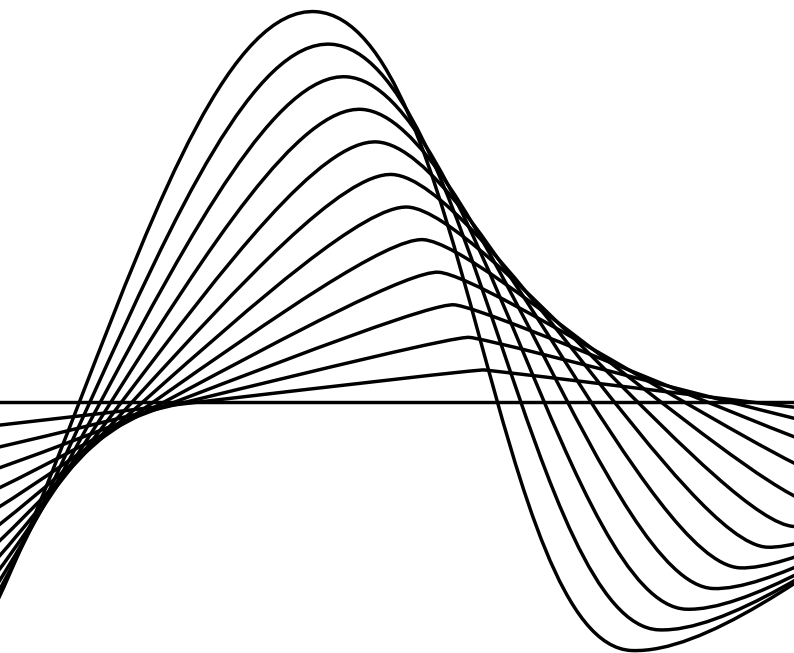


hmt

Herbstliche Musiktage Bad Urach



Modulationen

04.–12.10.2024

Künstlerischer Leiter: Florian Prey

BUILDING TRUST



Zu den Herbstlichen Musiktagen Bad Urach 2024

Die Herbstlichen Musiktage in Bad Urach feiern dieses Jahr ihre 44. Ausgabe und präsentieren das Festival der menschlichen Stimme unter dem Motto »Modulationen«. Nachdem wir im letzten Jahr in besonderer Weise Hermann Prey anlässlich seines 25sten Todestages gedachten, befinden wir uns in diesem Jahr in einem »Festspiel-Normaljahr« (aber was heißt in dieser Zeit schon »normal«). Lassen Sie sich überraschen:

Das Programm bietet eine vielfältige Auswahl an Konzerten, darunter:

Ein Eröffnungskonzert mit romantischen Chorklängen, gefolgt von einem Abend mit Liebesliedern und Klaviermusik und einem opulenten Kirchenkonzert mit berühmten Magnificat-Vertonungen. In der kleinen hübschen Dorfkirche in Upfingen veranstalten die Freunde der Herbstlichen Musiktage wieder ein Konzert mit barocken Perlen. Auch dürfen Sie sich auf ein köstliches Abendessen in der Kunstmühle mit feinsten Jazzinterpretationen freuen, am Folgetag den lustigen Kinder-Jazz-Konzerten mit »Inspector Maus« beiwohnen und sich von einem hochkarätigen Kammermusikabend mit Werken von Franz Schubert und Robert Schumann verwöhnen lassen. Bei einem Klavier-Recital wird Sie die junge Starpianistin Sophie Pacini bezaubern. Als Abschlussveranstaltung wird es eine ganz außergewöhnliche »Modulation« im Programm der Festspiele geben: Wilhelmine, die junge, aufstrebende Songwriterin mit einer Stimme, die die Herzen ihrer Fans überall im Sturm erobert, wird in der Festhalle das erste Popkonzert der langjährigen Tradition der HMT geben! Ihre mitreißenden Songs und energiegeladenen Performances versprechen eine unvergessliche Nacht voller Musik und Emotionen.

Auch 2024 wird es ab dem Vorverkaufsbeginn möglich sein, sich die gewünschten Karten auf unserer Homepage www.herbstliche-musiktage.de bequem von zu Hause auszusuchen und mit Kreditkarte zu bezahlen. Auf dem Smartphone oder PC erscheint dann die Buchungsbestätigung und der QR-Code, der zum Eintritt berechtigt.

Sie können aber auch den Bestellcoupon, der dem Prospekt beigegeben ist, benutzen. Auch per Telefon ist eine Bestellung weiterhin möglich.

Und an der Abendkasse wird es auch in Zukunft Karten zu kaufen geben.

Auf unser weihnachtliches Extrakonzert am 21. Dezember 2024 mit den Regensburger Domspatzen möchten wir an dieser Stelle schon hinweisen. Die Karten dazu können Sie ebenfalls schon ab 8. Juli 2024 bestellen.

Wir freuen uns schon sehr auf viele, ganz besondere musikalische Erlebnisse, egal ob in der Festhalle, dem Prof.-Dr.-Willi-Deettinger-Saal oder in der Amanduskirche. Und wir freuen uns auf Sie!

Herzlich willkommen zum Musikh Herbst in Bad Urach.

Florian Prey
Künstlerischer Leiter

Thomas Braun
Stiftungsvorstand

Eröffnungsabend

»Wach auf mein' Herzensschöne«

- **Festvortrag »Metake Oyasin«***
- **Johannes Brahms**, Liebesliederwalzer op.52 (vierhändig Klavier)
- **Robert Schumann**, Zigeunerleben (zweihändig Klavier)
- **Felix Mendelssohn-Bartholdy**, Jagdlied (a cappella)
- **Wilhelm Berger**, Nixenreigen (vierhändig Klavier)
- **Lili Boulanger**, Hymne au soleil (zweihändig Klavier)
- **Fanny Hensel**, Schweigend sinkt die Nacht hernieder (a cappella)
- **Florian Prey**, You are my own dweller in my endless Dreams (a cappella)

– Anschließender Empfang –

Festvortrag: Claus Biegert
Chamber Choir of Europe, Leitung: Tristan Meister

Und wieder einmal ist der Chamber Choir of Europe Bestandteil der Herbstlichen Musiktage Bad Urach. Eine Gruppe solistisch ausgebildeter Sänger und Sängerinnen aus ganz Europa und der Welt. Das Repertoire des Chores ist so vielfältig wie die europäische Kultur. Für die Ensemblemitglieder ist bester Gesang, oder wie Bobby McFerrin sagt, ein perfektes »Voice-Orchestra«, Voraussetzung und oberste Priorität. Leidenschaftlich, mit unbestechlicher Klarheit, perfekter Intonation und ausgewogenem schönen Klang, sowie mit großem Enthusiasmus werden die Aufführungen zu einem unvergesslichen auditiven Erlebnis. Somit hat sich der Ausnahmehor als »High Performance« Ensemble mit Sitz in Deutschland einen international hervorragenden Ruf erworben.

* »Metake Oyasin« ist aus der Sprache der Lakota und bedeutet: Wir sind alle verwandt.



04.
10.

Eintritt
35 Euro
(inkl. Empfang)
Begrenztes
Karten-
kontingent

Freitag
19.30 Uhr
Festhalle
Bad Urach

»Blumen sind das Lächeln der Erde.«

(Ralph Waldo Emerson, amerikanischer Schriftsteller, 1803–1882)

»Man sollte doch glauben, dass die Berührung mit der Natur, diesem unmittelbaren Ausdruck der Schönheit und Güte, alles Böse im menschlichen Herzen verschwinden lassen müsse.«

(Leo Tolstoi, russischer Schriftsteller, 1828–1910)

hmt

05.
10.

Eintritt
35/45 Euro

Samstag
19.30 Uhr
Schlossmühle
Prof.-Dr.-Willi-
Dettinger-Saal
Bad Urach

Liederabend

»Ständchen – Liebeslieder?«

- Lieder und Klaviermusik von **Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Robert Schumann, Adolf Jensen, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Florian Prey** u.a.

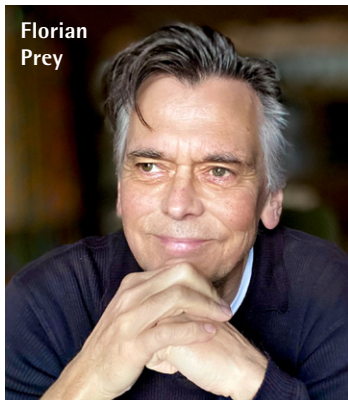
Florian Prey (Bariton), Florian Uhlig (Klavier),
zwei Frauenstimmen (Chamber Choir of Europe),
zwei Violinistinnen

Das »Ständchen« ist oft in der romantischen Musik des 19. Jahrhunderts anzutreffen. Ein Liebeslied oder eine Serenade wurde gerne in der Nacht gesungen, um eine geliebte Person zu umwerben. Oft wurde mit einer ruhigen und zarten Stimme gesungen, um die Angebetete nicht zu erschrecken. Typischerweise sind Ständchen von einer ruhigen

und zarten Stimmung geprägt und werden häufig von einem Solosänger oder einer kleinen Gruppe von Musikern dargeboten.

Nach Textpassagen von Marion Gräfin Dönhoff wird die Uraufführung »Ständchen dem Herbstglanz« von Florian Prey mit zwei Sängerinnen und Violinistinnen den Zuhörer zur Masurische Seenplatte entführen. Aber auch im solistischen Klavierpart verbinden sich durch einfühlsame Melodien romantische Atmosphären des immer wieder erklingenden Ständchens.

Florian
Prey



Florian
Uhlig



Kirchenkonzert

500 Jahre Luthers Deutsche Magnificat

- **Magnificat-Vertonungen von Johann Sebastian Bach, Heinrich Schütz, Johann Ludwig Krebs, Georg Philipp Telemann** u.a.

Bach Consort Leipzig, Sächsisches Barockorchester
Leitung: Gotthold Schwarz
Annekathrin Laabs (Alt), Robert Pohlert (Tenor),
Gun-Wook Lee (Bass), Anna Nesyba (Sopran)

Vor rund 500 Jahren spielte Martin Luther eine bedeutende Rolle in der Reformation der christlichen Kirche. Luther als Reformator und Kritiker der katholischen Kirche verbreitete neue Ideen, die zur Entstehung der protestantischen Bewegung führten. Eines seiner bekanntesten Werke ist die »95 Thesen«, die er 1517 veröffentlichte und in denen er Missstände in der Kirche anprangerte.

Das Magnificat, auch bekannt als Marienlob, ist ein biblisches Loblied, das im Lukas-Evangelium zu finden ist und von Maria gesungen wird. Es preist die Größe Gottes und seine Taten. Das Magnificat hat im Laufe der Geschichte viele Komponisten inspiriert, darunter Johann Sebastian Bach mit seiner herausragenden Vertonung des Magnificats. Die Verbindung zwischen Luther und dem Magnificat liegt in Luthers Bibelübersetzung ins Deutsche, was dazu beitrug, dass biblische Texte wie das Magnificat einer breiteren Bevölkerungsschicht zugänglich wurden. Dadurch gewann das Magnificat als Loblied an Bedeutung und wurde Teil des reformatorischen Erbes, das bis heute in der Kirchenmusik präsent ist.

– In Zusammenarbeit mit dem Kantorat der Stiftskirche St. Amandus –

Sächsisches
Barockorchester



06.
10.

Eintritt
40/50 Euro

Sonntag
19.30 Uhr
Stiftskirche
St. Amandus
Bad Urach

»Natur wiederholt ewig in weiterer Ausdehnung denselben Gedanken. Darum ist der Tropfen ein Bild des Meeres.«
(Christian Friedrich Hebbel)

»Die Natur muss gefühlt werden.«
(Alexander von Humboldt)

hmt9:

07.
10.

Eintritt
30 Euro

Montag
17.00 Uhr
Marienkirche
Upfingen

Barockkonzert / Konzert der Freunde der hmt

»Dass der Himmel dich erfreue«

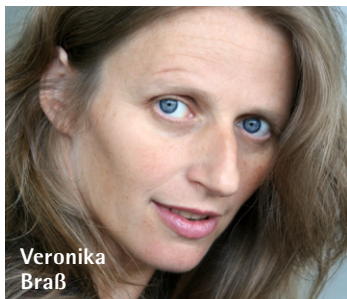
- Barocke Perlen von Georg Philipp Telemann,
Giuseppe Tartini und Georg Friedrich Händel

Veronika Braß (Cembalo), Klaus Kämper (Violoncello),
Lena Neudauer (Violine), Florian Prey (Bariton)

Telemann war ein Vielschreiber; so schuf er Werk um Werk bis ins hohe Alter und war immer der Überzeugung, dass Musik eine notwendige Lebensäußerung sei und er mit dieser imstande sei, die menschlichen Zustände zu verbessern. Er war immer bemüht, seine Lebensumstände und Kunstabsichten vor der Öffentlichkeit auszutragen, nicht um sich selbst in den Vordergrund zu stellen, sondern einen festen Platz in der so unruhigen und widerspruchsvollen Gesellschaft seiner Zeit zu finden und dem Beruf des Musikers zu größerem Ansehen zu verhelfen.



Lena
Neudauer



Veronika
Braß



Florian
Prey



Klaus
Kämper

Musikalisches Abendessen

»energiereich – charismatisch«

- Jazz vom Feinsten
► Festliches Abendessen
► Sektempfang mit offenfrischem Erntestaler Rahmkuchen
► Kräftige Fleischbrühe vom Kalbs-Tafelspitz mit Butter-Grießklößchen und Gemüseeinlage
► Aus dem »Mühlen-Backofen«, am Buffet tranchiert: Schweinehinterschinken vom St. Johanner Alb-Schwein mit hausgemachtem Vollkornsenf, Rahm-Kartoffelgratin, buntem Pflück- und Blattsalat vom Markt und Bauernbrot
► Omas Rote Grütze von ganzen Früchten mit Vanillesauce und duftende Grießflammeri

Jazz-Quartett:

Anna Leman (Gesang), Joseph Reble (Piano),
Janine Schrader (Sax, Flute) Thomas Stabenow (Bass)

Der filzig-samtene Alt Lemans betört und verstört zugleich. Weil sie mit ihrem Gesang eindringt ins Innerste, ... Sie singt mit ihrem ganzen Körper, ihr Atem wird Ausdruck. ... Sie ist greifbar, verletzlich, sie ist hautnah. Emotional tief, handwerklich perfekt ...

08.
10.

Eintritt
70 Euro
(exklusive
Tafelgetränke)

Dienstag
19.30 Uhr
Kunstmühle
Carl Künkele
Bad Urach



Anna Leman

»Schau tief in die Natur, und dann wirst du alles besser verstehen.«

(Albert Einstein)

»Ich bin draußen mit Taschenlampen und suche mich«

(Emily Dickinson)

hmt9:

09.
10.

Eintritt
3/5/10 Euro

Mittwoch
11.00 Uhr
13.00 Uhr
Schlossmühle
Prof.-Dr.-Willi-
Dettinger-Saal
Bad Urach

Kinder-Jazz-Konzert

»Ella Mozzarella – Paul Appenzeller«

► Inspektor Maus

Eine spannende Kriminalgeschichte mit Musik

Text: Martina Schrötter (nach »Inspector Mouse«
von Bernard Stone/Anderson Press London)

Musik: Franz-David Baumann
Martin Fogt (Vortrag/Gesang),
Volker Giesek (Klavier), Alex Haas (Kontrabass),
Stephan Treutter (Drums/ Percussion),
Wolfgang Roth (Altsaxophon),
Franz-David Baumann (Trompete/Leitung)

Das Panama-Jazz-Ensemble mit Franz-David Baumann
bringt den jungen Leuten in Verbindung mit Geschich-
ten Jazzmusik näher. Hörgenuss nicht nur für Kinder!

Das Stück »Inspektor Maus« ist eine spannende Geschichte von einem großen Käsediebstahl, den Inspektor Maus in gewohnt souveräner Weise aufklärt. Ein echter Käsekrimi im halbseidenen Flair nächtlicher Clubs, Lagerhäuser und Hafenanlagen. »Als Inspektor Maus den Gorgonzola-Club betrat, spielten gerade die »Rockfours« mit Paul Appenzeller am Kontrabass, Buddy Parmesan am Schlagzeug, Duke Emmmental am Klavier, Charlie Camembert am Saxophon und Dizzy Cheesy an der Trompete. Star des Abends war die berühmte Ella Mozzarella!« Das junge Publikum wird mit seiner Singstimme, sowie mit seinen Möglichkeiten, den Körper als Rhythmus-Instrument zu benutzen, in das musikalische Geschehen mit einbezogen.



Inspektor Maus

Jazz Session

»Downstairs Jazz: Ein Konzert im Stiftsgewölbe«

Franz-David Baumann Quintett:

Franz-David Baumann (Trompete, Flügelhorn, Komposi-
tion), Wolfgang Roth (Tenorsax), Volker Giesek (Klavier),
Alexander Haas (Kontrabass), Stephan Treutter (Drums)

Das Franz-David Baumann Quintett existiert seit 1985
in unterschiedlichen Besetzungen.

Die Musik, ausschließlich aus der Feder von Franz-David
Baumann, deckt kompositorisch das akustische Jazz-
Genre vom Bebop der 1950er Jahre bis zur Jetztzeit ab.

09.
10.

Eintritt
20 Euro

Mittwoch
19.30 Uhr
Gewölbekeller
Stift Bad Urach



Franz-David
Baumann

»Die einzige Welt, in der einer ganz er selbst sein kann, ist die Natur.«

(Boris Pasternak)

»Man kann einen seligen, seligsten Tag haben,
ohne etwas Anderes dazu zu brauchen
als blauen Himmel und grüne Erde.«

(Jean Paul, deutscher Schriftsteller, 1763–1825)

hmt

10.
10.

Eintritt
35/45 Euro

Donnerstag
19.30 Uhr
Schlossmühle
Prof.-Dr.-Willi-
Dettinger-Saal
Bad Urach

Kammermusiksoirée

»Fischezauber musisch«

- **Robert Schumann**
Klavierquintett Es-Dur, op. 44
- **Franz Schubert**
Quintett A-Dur, D 667 (»Forellenquintett«)

Ensemble Isura (Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters): David Schultheiss (Violine), Rita Kunert (Violine), Clemens Gordon (Viola), Roswitha Timm (Violoncello), Florian Gmelin (Kontrabass), Dmitri Vinnik (Klavier)

Das 1843 uraufgeführte Klavierquintett von Robert Schumann darf als Prototyp des romantischen Klavierquintetts gelten. Ein »Werk voll Kraft und Frische«, so notierte es Clara Schumann in ihrem Tagebuch.

In der bemerkenswert kurzen Zeit von fünf Tagen

komponiert, kam es im Leipziger Gewandhaus erstmalig zur Aufführung und rief sofort große Bewunderung hervor. Eine nicht minder erfolgreiche Aufführungshistorie hat das Quintett A-Dur, D 667 von Franz Schubert, besser bekannt als »Forellenquintett«, vorzuweisen. Schubert berücksichtigte hierbei gleich zwei Wünsche seines Auftraggebers, des k. und k. Beamten und Amateurcellisten Silvester Paumgartner, indem er sich zum einen bei der Wahl der Instrumente (Klavier, Streichtrio und Kontrabass) von einem Quintett von Johann Nepomuk Hummel inspirieren ließ und zum anderen Variationen über sein eigenes Lied »Die Forelle« (1816/17) kreierte, die später zu seinem berühmten Beinamen führten.



Klavierabend

»ideale Interpretation«

- **Ludwig van Beethoven**
Klaviersonate Nr. 21 (op. 53) »Waldstein«
- **Franz Liszt (Richard Wagner)**
Ouvertüre zu Tannhäuser S. 422
- **Frédéric Chopin**
Ausgewählte Werke

Sophie Pacini (Klavier)

»Der Ausdruck des Gefühls wird bei Sophie Pacini nie zum Selbstzweck: Alles bleibt Spiel, Kunst, Reflexion, überraschend und erhellend in jedem Augenblick.«
(Neue Züricher Zeitung)

Sophie Pacini ist seit ihrem Konzertdebüt mit acht Jahren und ihrer Ausbildung im Hochbegabteninstitut des Mozarteum Salzburg in vielen bedeutenden Konzertsälen weltweit unterwegs. Sie tritt als gefeierte Solistin mit namhaften Orchestern auf und wurde mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet, darunter als »Young Artist of the Year« bei den International Classical Music Awards. Ihr Repertoire umfasst Werke von verschiedenen Komponisten, und sie setzt sich für die Vermittlung klassischer Musik an die nächste Generation ein. Sophie Pacini engagiert sich auch als Musikaktivistin für neue Bewusstheit und Formate in der klassischen Musik. Sie ist bekannt für ihre Duo-Konzerte mit der legendären Martha Argerich.

11.
10.

Eintritt
35/45 Euro

Freitag
19.30 Uhr
Schlossmühle
Prof.-Dr.-Willi-
Dettinger-Saal
Bad Urach



»Drei Dinge helfen, die Mühseligkeiten des Lebens zu tragen:
die Hoffnung, der Schlaf und das Lachen.«
(Emanuel Kant)

12.
10.

Eintritt
35 Euro

Samstag
19.30 Uhr
Einlass
18.30 Uhr
Festhalle
Bad Urach

Popkonzert / Deutschpop

»Bewegende Gefühle«

- **Wilhelmine**
- **Support: katya**

Egal, was in Wilhelmines Leben passiert – ob sie gerade durch eine gute Phase geht oder eine schlechte, ob das Leben sich leicht wie eine Feder anfühlt oder schwer wie ein Mühlstein, ob sie frisch getrennt ist oder sich neu verliebt hat: sie verarbeitet schreibend. »Und dadurch, dass ich kontinuierlich Lieder schreibe, bin ich meiner Kunst so nah. So habe ich das Gefühl, dass egal, was kommt, da bin ich, und da sind meine Lieder, die dürfen sich bewegen wie sie wollen, aber das bleibt.« 2021 veröffentlichte Wilhelmine ihre erste Single »Fluss«, eine deutsche Version von Joni Mitchells »River« (1971). Es gehörte eine gehörige Portion Mut dazu, sich an einen Song der großen Joni Mitchell zu wagen – und diesen dann auch eigenhändig ins Deutsche zu übertragen.

Doch wer, wenn nicht Wilhelmine, die sich in den jüngsten Jahren als eine der stärksten, mutigsten neuen Songwriterinnen im Deutschpop hervorgetan hat. War »Fluss« von tiefem Liebeskummer geprägt, ist Wilhelmines nächste eigene Single am komplett anderen Ende der Skala angesiedelt: »besonders« handelt vom Rausch des Frischverliebtseins. In gewohnt starken Bildern besingt Wilhelmine den großartigen Ausnahmezustand, in dem die Welt zugleich verschwimmt und so klar erscheint wie nie: »Alles was ich will, ist jetzt hier / Wenn ich mich auflös', wenn ich mich fallen lass / Fließt am Ende alles zu dir.«



Wilhelmine



katya

Extrakonzert

hmt

Weihnachtskonzert der Regensburger Domspatzen

»Inmitten der Nacht«

Leitung: Domkapellmeister Christian HeiB

»Inmitten der Nacht« ist der Titel der diesjährigen Weihnachtskonzerte. Die Regensburger Domspatzen nutzen die Sprache der Musik, um von der Erwartung und Freude über die Geburt des Erlösers zu singen. Der wohl älteste Knabenchor der Welt präsentiert sich als traditionsreiches und quicklebendiges Ensemble. Er lässt zur Advents- und Weihnachtszeit Motetten und Lieder vom Mittelalter bis in die Gegenwart erklingen. Erleben Sie eine musikalische Sternstunde, mit Chormusik der Extra-Klasse.

Seit September 2019 ist Christian HeiB (*1967) Domkapellmeister in Regensburg und damit Chef der weltberühmten Regensburger Domspatzen. HeiB war selbst ein Domspatz.

– In Zusammenarbeit mit dem Kantorat der Stiftskirche St. Amandus –



Regensburger Domspatzen

21.
12.

Eintritt
30/40 Euro

Samstag
20.00 Uhr
Stiftskirche
St. Amandus
Bad Urach



▲ Festhalle Bad Urach



▲ Künstlerischer Leiter Florian Prey (rechts) mit Pianist Florian Uhlig



▲ Stiftskirche St. Amandus

Bad Urach

Alle Veranstaltungsorte liegen in oder um Bad Urach. Bad Urach ist staatlich anerkannter Luftkurort und Heilbad mit den Stadtteilen Hengen, Seeburg, Sirchingen und Wittlingen. Bad Urach hat ca. 12.400 Einwohner und liegt 464–736 m ü. NN. Bad Urach ist eine ehemalige Residenzstadt mit spätmittelalterlichem Stadtbild, gepflegten Fachwerkhäusern, der spätmittelalterlichen Stiftskirche St. Amandus und einem Marktplatz mit Rathaus und gotischem Brunnen. Des Weiteren gibt es ein Residenzschloss, drei Museen, die Festungsrue Hohenurach, ein Höhenfreibad und Naturwasserfälle. Im Kurbereich finden Sie über 61 Grad heiße Thermal- und Mineralquellen, die AlbThermen mit Innen- und Außenbecken, Saunawelt, Fitness- und Vitalcenter, Massage- und Wellnesscenter sowie das Haus des Gastes und den Kurpark.

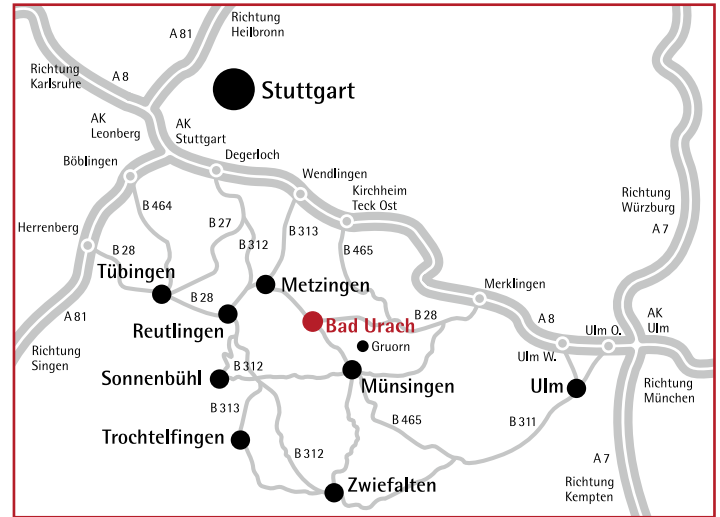
Touristische Informationen finden Sie unter www.badurach-tourismus.de



Stiftskirche und Residenzschloss

Anfahrt

- ▶ A8 aus Richtung Karlsruhe: Ausfahrt Stuttgart-Degerloch, B27 Richtung Bad Urach.
- ▶ A8 aus Richtung München: Ausfahrt Merklingen, Richtung Bad Urach.
- ▶ A81 aus Richtung Singen: Ausfahrt Herrenberg, B28 Richtung Bad Urach.
- ▶ Mit der Bahn: Bahnstrecke Stuttgart–Tübingen, Bahnhof Metzingen, Bahnverbindung Metzingen–Bad Urach.



Festhalle

Neuffener Straße 6–8
72574 Bad Urach

Bürgerhaus Schlossmühle

Prof.-Dr.-Willi-Dettinger-Saal
Graf-Eberhard-Platz 10
72574 Bad Urach

Marienkirche Upfingen

Kirchgasse 4
72813 St. Johann - Upfingen

Stiftskirche St. Amandus

Gabriel-Biel-Platz 1
72574 Bad Urach

Kunstmühle Carl Künkele

Münsinger Straße 134
72574 Bad Urach

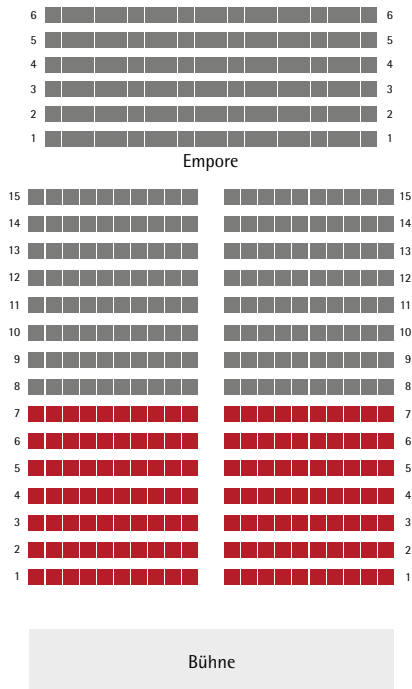
Stift Urach

Einkehrhaus der Evangelischen
Landeskirche Württemberg
Bismarckstraße 12
72574 Bad Urach

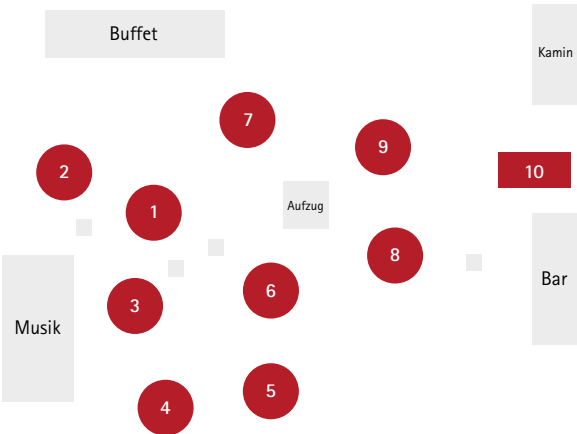
Weitere Informationen zu den Veranstaltungsorten finden Sie auf den folgenden Seiten.

Festhalle
Neuffener
Straße 6–8
72574 Bad Urach

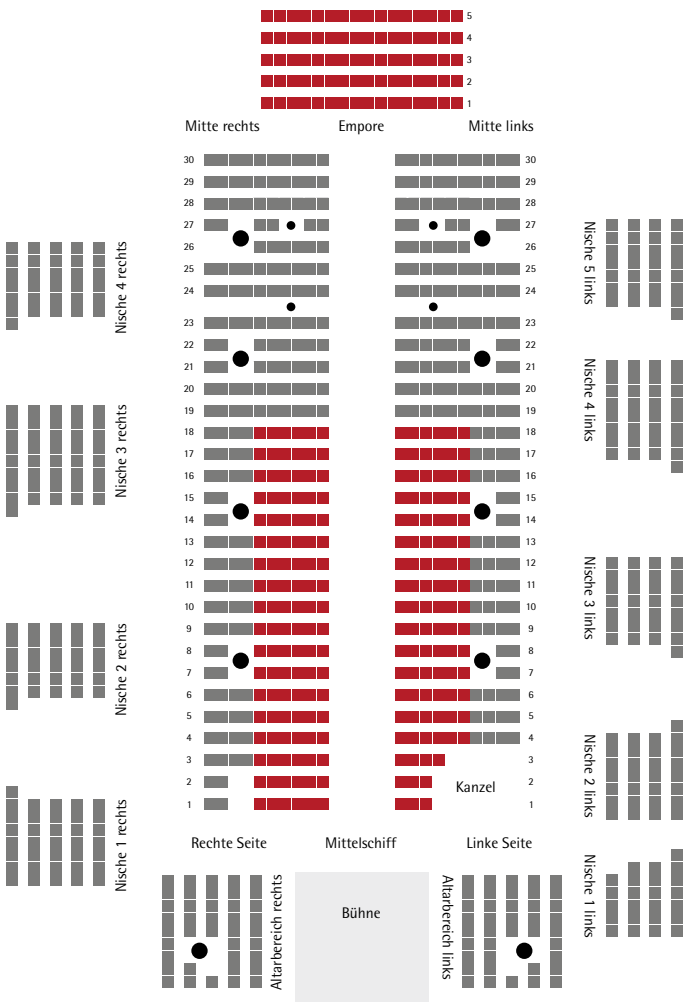
Bei »Wilhelmine«
am 12.10.:
Sitzplätze nur
auf der Empore



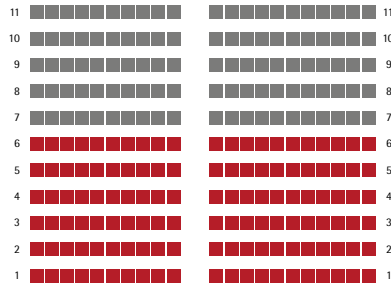
Kunstmühle Carl Künkele
Münsinger Straße 134
72574 Bad Urach



Stiftskirche St. Amandus
Gabriel-Biel-Platz 1
72574 Bad Urach

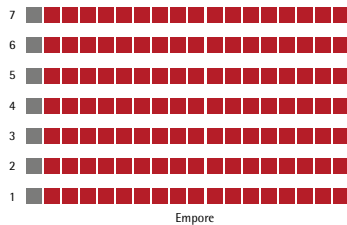


Bürgerhaus Schlossmühle
Prof.-Dr.-Willi-Dettinger-Saal
Graf-Eberhard-Platz 10
72574 Bad Urach

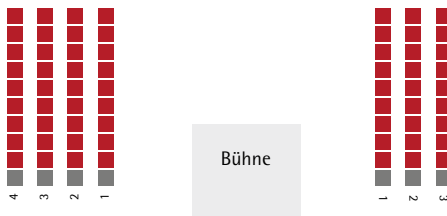
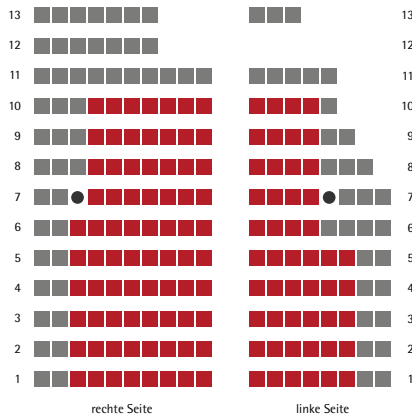


Bühne

Marienkirche Upfingen
Kirchgasse 4
72813 St. Johann – Upfingen



Stift Urach
Einkehrhaus der
Evangelischen
Landeskirche
Württemberg
Bismarckstraße 12
72574 Bad Urach



Kartenbestellung

Karten können Sie direkt beim Veranstalter (Telefon 07125 156-571) bestellen, im Internet unter www.herbstliche-musiktage.de oder mit dem Bestellcoupon. Auch in diesem Jahr bieten wir wieder ein Abonnement für sämtliche Konzerte an (Konzert der Freunde, Kinderoper und das Musikalische Abendessen sind nicht im Abo). Für Schüler und Studenten mit gültigem Ausweis sind am jeweiligen Veranstaltungstag im Rahmen des verfügbaren Restkontingents ermäßigte Eintrittskarten erhältlich.

Kartenbestellung per Coupon oder Telefon

Nach Eingang Ihrer Bestellung erhalten Sie von uns eine schriftliche Bestätigung, verbunden mit einer Zahlungsaufforderung. Nach Bezahlung werden Ihnen die Karten per Einschreiben zugesandt. Vor Erhalt einer Zahlungsaufforderung bitten wir Sie, von Zahlungen abzusehen.

Kartenbestellung Online

Suchen Sie sich Ihre gewünschten Karten und Sitzplätze bequem auf unserer Homepage www.herbstliche-musiktage.de aus. Die Bezahlung können Sie direkt per Paypal oder Vorkasse tätigen. Bei Zahlung per Vorkasse erhalten Sie nach getätigter Bestellung eine Mail mit den Zahlungsinformationen. Nach dem Geldeingang versenden wir eine Eintrittskarte mit QR-Code per Mail. Diese Eintrittskarte können Sie bei der Einlasskontrolle auf Ihrem Smartphone vorzeigen oder vorab ausdrucken und zur Veranstaltung mitbringen.

Preiskategorien

Die Konzerte sind in Preiskategorien unterteilt. Diese Kategorien sind in den Sitzplänen und dem Bestellcoupon wie nebenstehend gekennzeichnet.

Preiskategorie 1

Preiskategorie 2

Der Vorverkauf beginnt am 8. Juli 2024

Wichtige Hinweise:

- ▶ Kinder unter 10 Jahren werden zu den Konzerten nicht zugelassen. Ausgenommen sind die Kinderveranstaltungen.
- ▶ Tiere sind bei sämtlichen Veranstaltungen nicht zugelassen.

Impressum

Herausgeber:
Herbstliche Musiktage Bad Urach
Gestaltung: 4zig, Engstingen
Druck: die Bühlersche, Metzingen
– Änderungen vorbehalten –

Bildnachweise

A2 photography (Sophie Pacini), Marco Borggreve (Florian Uhlig), Melissa Bungartz (Anna Leman), Denise Krentz (Lena Neudauer), Olaf Malzahn (Sächsisches Barockorchester), Shauna Summers (Wilhelmine), StilleArt (Franz-David Baumann), Michael Vogl (Regensburger Domspatzen), Timo Vogt (katya)

Bestellcoupon 2024

Datum	Veranstaltung	Preisgruppe in Euro	Anzahl Karten	Gesamt- betrag
		Kat. 2 1		
Fr. 04.10.	Eröffnungsabend	35		
Sa. 05.10.	Liederabend	35 45		
So. 06.10.	Kirchenkonzert	40 50		
Mo. 07.10.	Barockkonzert	30		
Di. 08.10.	Musikalisches Abendessen (nicht im Abo)	70		
Mi. 09.10.	Kinder-Jazz-Konzert* (nicht im Abo)			
	11.00 Uhr	3 5 10		
	13.00 Uhr	3 5 10		
Mi. 09.10.	Jazz Session	20		
Do. 10.10.	Kammermusiksoirée	35 45		
Fr. 11.10.	Klavierabend	35 45		
Sa. 12.10.	Popkonzert (nicht im Abo)	35		
Sa. 21.12.	Extrakonzert Regensburger Domspatzen (nicht im Abo)	30 40		
Abonnement aller Veranstaltungen		200 240		
Zwischensumme				
Abzüglich 10% für Wahlabonnement (mind. 4 Konzerte)				
Summe				
Porto, Gebühren, Auslagen				3
Endbetrag				
Bestellschein bitte ausfüllen, in Fensterkuvert einstecken, Briefmarke nicht vergessen und absenden.				

Datum, Unterschrift

- ▶ Kartenbestellungen jedweder Art, die vor dem 8. Juli 2024 bei uns eingehen, werden erst mit Beginn des Vorverkaufs bearbeitet und gelten zu diesem Zeitpunkt als eingegangen. Spätere Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet.
- ▶ Kurzfristige Programm-, Besetzungs- und Sitzplanänderungen müssen wir uns vorbehalten. Ersatzansprüche können daraus nicht geltend gemacht werden.
- ▶ Eine Rücknahme von Eintrittskarten ist grundsätzlich ausgeschlossen.

*Kinder: 5 Euro (bei Gruppen ab 3 Kindern: 3 Euro), Erwachsene: 10 Euro

Sponsoren

BUILDING TRUST



Premiumsponsor Sika

freunde
hmt⁹



Veranstaltungspartner

**SWR»
KULTUR**

Öffentliche Zuschussgeber

- ▶ Land Baden-Württemberg
- ▶ Landkreis Reutlingen
- ▶ Stadt Bad Urach

Alle Veranstaltungen finden in Zusammenarbeit mit dem Südwestrundfunk, Studio Tübingen, statt.

Veranstalter

Herbstliche Musiktage Bad Urach
Stiftung des Bürgerlichen Rechts
Hermann-Prey-Platz 1
72574 Bad Urach
Telefon 07125 156-571
Telefax 07125 156-575
info@herbstliche-musiktage.de
www.herbstliche-musiktage.de

Bankverbindung:
Kreissparkasse Bad Urach
IBAN DE33 6405 0000 0000 3069 00
BIC SOLADES1REU

Absender

Herbstliche Musiktage Bad Urach
Stiftung des Bürgerlichen Rechts
Hermann-Prey-Platz 1
72574 Bad Urach

Unterstützen Sie uns ...

- ... werden Sie Mitglied der Freunde der Herbstlichen Musiktage Bad Urach e.V.
- ☐ Bitte schicken Sie mir Informationen zur Mitgliedschaft zu.

Beitrittsklärung

- ☐ Einzelmitglied (75 Euro Jahresbeitrag)
- ☐ Ehepaar (95 Euro Jahresbeitrag)
- ☐ Firmenmitglied (160 Euro Jahresbeitrag)

Ort, Datum

Unterschrift

