



Zu den Herbstlichen Musiktagen Bad Urach 2020

Zum 40. Mal finden die Herbstlichen Musiktage in Bad Urach statt, das Festival der menschlichen Stimme.

In diesem Herbst heißt das Motto unserer Festspiele »Witterungen«.

2020 ist für uns ein Jubiläumsjahr. Die Herbstlichen Musiktage erleben in diesem Herbst ihre 40. Auflage. Es waren prächtige Festspiele, die 1981er. Viele von Ihnen werden sich wohl noch erinnern. Die Damenriege Helen Donat, Christa Ludwig, Edith Mathis, Hanna Schwarz setzten Maßstäbe. Die Herren Werner Hollweg, Horst Laubenthal, Hermann Prey hielten dazu das Gleichgewicht. Sie alle traten in Liederabenden auf, die große Erinnerungen wecken. Dazu kamen noch die King's Singers, der Südfunkchor, das Radiosinfonieorchester Stuttgart und das Orchester der Ludwigsburger Schloßfestspiele unter Gönnenwein. Dieser fulminante Auftakt trug zum dauerhaften Bestehen der Herbstlichen Musiktage ganz wesentlich bei. Die »Väter« der Festspiele, Hermann Prey, Fridhardt Pascher und Herbert Schenkl ließen einem Misserfolg keine Chance. Der Erfolg der ersten Jahre verpflichtet noch heute.

Das Jubiläumsprogramm 2020 steht nicht hinter dem ersten HMT-Programm zurück. Das »STEGREIF.orchester Berlin«, das Vocalensemble Rastatt, der Tenor Christoph Prégardien, der Mainzer Bachchor, das Geschwisterpaar Baiba und Lauma Skride und die lautten compagney BERLIN werden die diesjährigen Festspiele glänzen lassen wie die ersten.

Lassen Sie sich von unserem Angebot überzeugen, das wir Ihnen in diesem Prospekt vorstellen wollen!

Wir freuen uns schon sehr auf viele, ganz besondere musikalische Erlebnisse. Und wir freuen uns auf Sie! Herzlich willkommen zum Musikherbst in Bad Urach.

Florian Prey Künstlerischer Leiter Thomas Braun Stiftungsvorstand

Eröffnungskonzert

»O Freunde, nicht diese Töne! Sondern laßt uns angenehmere anstimmen und freudenvollere.«

- ▶ #bfree a European symphony
- Festvortrag »Aus heiligem Chaos gezeugt, fühlt neu die Begeisterung sich«
 Mit Beethoven aus der Krise
- ► Anschließend Empfang im Foyer

STEGREIF.orchester Berlin
Joachim Reiber (Chefredakteur im Musikverein Wien
und Buchautor)

Eintrittspreis: 30 Euro inkl. Empfang im Foyer Bustransfer hin und zurück: 8 Euro, Abfahrt 18.30 Uhr – freie Platzwahl – **Freitag**

2.

19.30 Uhr Stadthalle Metzingen

Es ist immer wieder eine Überraschung und ein großes Geschenk, wenn das STEGREIF.orchester Berlin in Bad Urach zu Gast ist. In diesem Jahr treten die ca. 30 genrefreien Musiker zum dritten Mal bei den Herbstlichen Musiktagen auf. Wir dürfen sie optimistisch als Artists in Residence bezeichnen.

In einer spannenden Konzertsituation widmet sich der Klangkörper dem Übervater der Musik Ludwig van Beethoven und seiner 9. Symphonie. Fern von allen Konventionen werden sich die jungen exzellenten Instrumentalisten und Sänger erneut in ein schöpferisches Spektakel zwischen Rekomposition und Improvisation stürzen und das Publikum in ein unvergessliches Abenteuer des Klangreichs verwickeln.





Kammermusikmatinée 1

- »Einsam wandelt Dein Freund im Frühlingsgarten«
- ► Melodien aus Beethovens Sonaten und Symphonien

Arrangiert von Friedrich Silcher

► Lieder und Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven

Florian Prey (Bariton) Florian Uhlig (Klavier)

Eintrittspreis: 35 Euro

Bustransfer hin und zurück: 10 Euro, Abfahrt 10.00 Uhr Mittagessen im Alten Schulhaus: Maultaschen mit Kartoffelsalat oder Käsespätzle je 12 Euro,

- Bestellung siehe Bestellcoupon
- freie Platzwahl -

Irgendwie muss der Liederkomponist Friedrich Silcher entflammt worden sein von dem großen Musikerkollegen Beethoven, entflammt von seinen unvergesslichen Melodien. Man darf sich vorstellen, wie diese Tonfolgen in seinem Geist sprühten und etwas hinterließen, das man heute »Ohrwürmer« nennt. Sie verfolgten ihn, die Sonaten, die Symphonien und Silcher sucht sich Gedichte, die auf diese Melodien passen und macht selbst kleine außergewöhnliche Liedkompositionen daraus. Zudem ist der Zuhörer immer wieder konfrontiert mit den originalen Klaviersonaten Beethovens, die ihn zurückholen in den Kosmos der bahnbrechendsten Kompositionen seiner Zeit.

Samstag

3.

11.00 Uhr Stephanuskirche Gruorn (ehemaliger Truppenübungsplatz)

Chorkonzert

»Was die Liebe für die Seele ist, das ist der Appetit für den Leib«

➤ Gioachino Rossini Motetto, Ave Maria, La foi, L'espérance, »La lagune de Venise à l'expiration de l'année 1861« (aus »Album pour les enfants adolescents«), Preghiera, O salutaris hostia, I Gondolieri, Quartetto pastorale Ridiamo – cantiamo, Petite Crapice, Dall'oriente Coro di Ninfe, Une caresse à ma femme (aus »Album pour les enfants dégour-dis«), La passeggiata

Vocalensemble Rastatt Holger Speck (Leitung) Katharina Eickhoff (Moderation) Frank Dupree (Klavier)

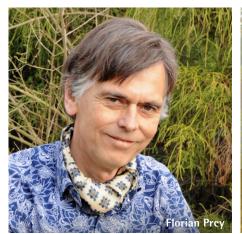
Eintrittspreise: 35/45 Euro

Samstag

3.

19.30 Uhr Residenzschloss Urach, Dürnitz Bad Urach

Chorgesänge aus der Feder eines der unterhaltsamsten Opernkomponisten können nur eines sein: spritzig, prickelnd, beweglich, flink. Das Raststatter Vocalensemble zählt zu den besten ihrer Art, wir werden möglicherweise einen Rossini erleben, wie wir ihn so noch nicht gehört haben.







Kammermusikmatinée 2

»Neue Liebe, neues Leben«

- ► Joseph Haydn, Zwei Volksliedbearbeitungen: JHWXXXII/3, No. 189; Hob.XXXIa:24bis und JHWXXXII/3, No. 264
- ► Joseph Haydn, Trio Es-Dur Hob. XV:29, I. Poco Allegretto
- ▶ Ludwig van Beethoven, Drei Lieder
- Joseph Haydn, Trio Es-Dur Hob. XV:29, II. Andantino ed innocentemente, III. Finale in the German Style – Presto assai
- ► Joseph Haydn, Drei Volksliedbearbeitungen: JHWXXXII/3, No. 265; JHWXXXII/4, No. 336; Hob.XX-Xlb:51 und JHWXXXII/3, No. 229; Hob.XXXIa:227
- ▶ Ludwig van Beethoven, Vier Volksliedbearbeitungen:
 Sunset op. 108, Could this ill world op. 108, The kiss,
 dear maid WoO 153, Since greybeards WoO 153
 Trio B-Dur op. 11 (Gassenhauer), I. Allegro con brio
 Drei Volksliedbearbeitungen:
 Come, Darby dear, easy WoO 153, Again my Lyre op. 108,
 Sally in our Alley op. 108
 Trio B-Dur op. 11 (Gassenhauer), II. Adagio
 III. Tema con variazioni: Allegretto
 Vier Volksliedbearbeitungen:
 Morning A Cruel Turmoiler Is WoO 152, Come Draw
 We Round A Cheerful Ring WoO 152, The Parting Kiss
 WoO 155, Good Night WoO 155

Christoph Prégardien (Tenor)
Oberon-Trio (Henja Semmler, Violine; Antoaneta
Emanuilova, Violoncello; Jonathan Aner, Klavier)

Eintrittspreise: 35/45 Euro

Unentdecktes Repertoire eines Komponisten kennenzulernen ist ein besonderer Genuss für den Musikliebhaber. Die Volksliedbearbeitungen von Ludwig van Beethoven sind sicherlich ganz eindringliche Perlen. Nahezu alle dieser farbenreichen und bewegenden Bearbeitungen sind auf englischer Sprache. Wenn man bedenkt, dass Beethoven niemals auf den britischen Inseln war und keine offenkundige Vertrautheit mit Sprache und Gesellschaft hatte, kann man es kaum glauben, dass er elf Jahre lang sich immer wieder mit diesen eingängigen, von bewegender Expressivität und größtem Ideenreichtum durchwirkten Melodien und Texten befasst hat und daraus kleine Wunderwerke zauberte. Eingerahmt werden diese, damals gut vergüteten Volksliedsammlungen von Klaviertrios von Joseph Haydn und Beethoven selbst.

Sonntag

4.

11.00 Uhr

Bad Urach

Schlossmühle

Prof.-Dr.-Willi-Dettinger-Saal

Kirchenkonzert

- »Cum sancto Spiritu in gloria Dei«
- ▶ Johann Sebastian Bach, Messe in h-moll, BWV 232

Jasmin Maria Hörner (Sopran) Sophie Harmsen (Alt) Georg Poplutz (Tenor) Matthias Winckhler (Bass) Mainzer Bachchor und Orchester Ralf Otto (Leitung)

Eintrittspreise: 30/45 Euro

Sonntag

4.

18.00 Uhr Stiftskirche St. Amandus Bad Urach

Mit einem der bedeutungsvollsten geistlichen Werke, der H-Moll Messe von Johann Sebastian Bach, der das vollständige Ordinarium des lateinischen Messetextes zugrunde liegt, beschäftigt sich der Mainzer Bach Chor. Mit Bachs letztem großen Vokalwerk, dessen Komposition sich über mehrere Jahre erstreckte und er dafür aus seinem reichen Schatz an schon bestehenden Werken schöpfte, darf man vermuten, dass er der Nachwelt ein musikalisches Vermächtnis hinterlassen wollte, das sowohl in der katholischen wie auch in der evangelischen Kirche seinen Platz gefunden hat.





Gedenkveranstaltung

»geistig, seelischer Höhepunkt des Ganzen«

 Kompositionen und Bearbeitungen von CPE Bach, Ludwig van Beethoven, Helmut Lipsky, Thomas Fortmann

Helmut Lipsky (Violine) Luise Bessette (Klavier) Olivier Maranda (Percussion)

Eintrittspreis: 30 Euro – freie Platzwahl –

Das Jagd- und Lustschloss Grafeneck des Herzogs von Württemberg war im 18. Jahrhundert ein Ort der Kultur, an dem Musik, Oper und Ballett gepflegt wurde. Im Jahr 1939 wurde es vom nationalsozialistischen Staat für »Zwecke des Reichs« beschlagnahmt. Ab Januar 1940 bis in den Dezember desselben Jahres wurden dort 10654 Menschen mit Behinderung und psychisch Kranke ermordet.

2020 ist das 80. Jahr nach den Geschehnissen in Grafeneck, das 75. Jahr nach dem Kriegsende, sowie das 250. Geburtsjahr von Ludwig van Beethoven, dessen »Ode an die Freude« Helmut Lipsky für das Konzert in einen Trauermarsch verwandelt hat. Zusammen mit dem Prélude im Stil der Renaissance und den Bearbeitungen zweier »Württembergischen Sonaten« von CPE Bach wird die Geschichte des Schlosses nachvollzogen, bis hin zu »Grafeneck 1940« von Thomas Fortmann, welches die unvorstellbaren Ereignisse von 1940 musikalisch zum Ausdruck bringt.

sch zum Ausdruck bringt.

Olivier Maranda, Luise Bessette, Helmut Lipsky

Montag Kammerkonzert 1

19.30 Uhr

Katholische

Pfarrkirche

Bad Urach

St. Josef

»Musik ist höhere Offenbarung als alle Weisheit und Philosophie.«

- ► Ludwig van Beethoven, Sonate für Horn und Klavier F-Dur op. 17
- ► György Ligeti, Trio für Violine, Horn und Klavier
- ▶ Ludwig van Beethoven, Violinsonate A-Dur op. 12/2
- ► Johannes Brahms, Trio für Horn, Violine und Klavier Es-Dur op. 40

#Trio – Stefan Dohr und die Skride Schwestern Baiba Skride (Violine) Lauma Skride (Klavier) Stefan Dohr (Horn)

Eintrittspreise: 50/60 Euro

Bustransfer hin und zurück: 12 Euro, Abfahrt 18.30 Uhr

- mit Pause -

Dienstag

6.

19.30 Uhr Kleiner Saal, Stadthalle Reutlingen

Ein ungewöhnliches, aber desto reizvolleres Programm bieten uns die unwiderstehlichen Skride-Schwestern zusammen mit dem Solohornisten der Berliner Philharmoniker Stefan Dohr. Wenige kennen die äußerst anspruchsvolle Sonate für Horn und Klavier von Ludwig van Beethoven, genau so wenig das expressive Trio von György Ligeti, dessen musikalische Handschrift stets in ein Geflecht musikalischer und außermusikalischer Einflüsse verwoben ist. Diese beiden exemplarischen Darbietungen stehen den weit mehr bekannten Werken von Beethoven und Brahms gegenüber die diesen außergewöhnlichen Konzertabend paritätisch abrunden.





Kammerkonzert 2

»mir ist das geistige Reich das liebste...«

- ▶ Ludwig van Beethoven, Quartett op. 18,6
- ▶ Joseph Haydn, Quartett op. 74,3 »Reiter-Quartett«
- ► Ludwig van Beethoven, Quartett op. 127.

Henschel Quartett Christoph Henschel (Violine) Monika Henschel (Viola) Teresa la Cour (Violine) Mathias Beyer-Karlshøj (Violoncello)

Eintrittspreise: 35/45 Euro

Mit seinem frühen Quartett op. 18,6 steht Beethoven noch ganz im Einfluss von seinem Lehrer Joseph Haydn. Und doch spürt man den unerhörten Druck sich Beeinflussungen zu lösen und in einen eigenen Kosmos zu starten. Dass der Meister mit seinem Spätquartett ohne Mühe im interstellaren Raum höhere Sphären anpeilt und nach den Sternen greift, beweist das späte Streichquartett op. 127.

Mittwoch

7.

19.30 Uhr Residenzschloss Urach, Dürnitz Bad Urach

Kinderoper

»Aber, dass in der Oper selbst Hexen singen, ist Hillary doch peinlich: Eine Schande für unseren Berufsstand!«

»Hexe Hillary geht in die Oper«, Ein Kinderstück in Szenenbildern der Wanderoper Brandenburg von Peter Lund, Musiktheater von Arnold Schremm

Marie-Therese Schwinn, Hexe Hillary Maria Bellacanta, Antonia Feuerstein Peter A. Rodekuhr (Klavier u.a. Instrumentarium) Elke Eckardt (Ausstattung) Konstatin Stelling (Licht und Ton) Carolin Spill (Maske) Arnold Schremm (Inszenierung)

Eintrittspreise: 5 Euro Kinder/10 Euro Erwachsene/ 3 Euro je Kind bei Gruppen ab 3 Kindern **Donnerstag**

8.

10.30 Uhr und 15.00 Uhr Schlossmühle Prof.-Dr.-Willi-Dettinger-Saal Bad Urach

Eines Tages erhält die kleine Hexe Hillary einen Brief. Was mag wohl darinstehen? In dem Umschlag stecken ein Schreiben und zwei Karten. Es sind Eintrittskarten für die Oper. Was ist eigentlich eine Oper?

Viele Fragen und Rätsel tun sich auf, die die kleine Hexe Hillary zusammen mit der spaßigen Sängerin Maria Bellacanta zu lösen versucht...



Marie-Therese Schwinn als Hexe Hillary





Künkele-Abend

- ► Youkalí, Das besondere Viererspiel
- ► Festliches Abendessen
- Ofenfrischer Ermstäler Rahmkuchen, kräftige Fleischbrühe vom Kalbs-Tafelspitz mit Butter-Grießklößehen und Gemüseeinlage
- Geschmorte Rinderbacken, feine selbstgemachte
 Spätzle mit Bratensößle und warmes Gemüse sowie gemischte bunte Salate vom Markt
- ► Omas Rote Grütze von ganzen Früchten mit Vanillesauce und unsere duftende Grießflammeri

Youkalí:

Tatjana Davis (Klarinette, Gesang) Marie Hänsel (Gesang) Laura Härtel (Cello, Gesang) Elena Schoychet (Klavier, Gesang)

Eintrittspreis: 75 Euro (exklusive Tafelgetränke)

Mit ihren heiter-melancholischen Kompositionen tauchen die Dresdner Musikerinnen in die Poesie des vergangenen Jahrhunderts ein. Dabei lassen sie sich von Frauen faszinieren, die den Stereotypen und Rollenzuweisungen ihrer Zeit trotzten und unerschütterlich für ihre Freiheiten und ihre Rechte kämpften.

Gefesselt von Zeiten des Umbruchs spüren die vier Frauen diesem unstillbaren Durst nach Unabhängigkeit nach. So verführen sie auch das Publikum mit ihrer bohèmen Lebenslust und edlen Extravaganz. Sinnlich, wild und wunderbar schräg!

Youkali

Donnerstag

8.

19.30 Uhr Kunstmühle Carl Künkele Bad Urach

Opernabend

- »Oper ein verwirrungsreiches Lustspiel«
- ➤ Joseph Haydn, »Der Apotheker«, Dramma giocoso in 3 Akten und 5 Bildern, Libretto möglicherweise von Carlo Goldoni, Uraufführung 1768, Schloß Esterházy (konzertante Aufführung)

Sempronio – Cornelius Uhle (Tenor) Grilletta – Alessia Schumacher (Sopran) Mengone – Christian Pohlers (Tenor) Volpino – Georg Bochow (Mezzosoprano) lautten compagney BERLIN Wolfgang Katschner (Leitung)

Eintrittspreise: 35/45 Euro

Freitag

9.

19.30 UhrResidenzschloss
Urach, Dürnitz
Bad Urach

Beethovens Lehrer Joseph Haydn schrieb über 20 Opern, wovon »Der Apotheker« sicherlich eine der beliebtesten ist. Die lautten compagney bringt das verwirrungsreiche Lustspiel nun wieder auf die Bühne. Getreu ihrer historischen Aufführungspraxis. Ein aufwändiges Unterfangen, zumal der dritte Akt teilweise, aufgrund verschollener Noten, rekonstruiert werden musste. Lückenlos vorhanden ist hingegen das Libretto dieser musikalischen Komödie, die vom geschäftstüchtigen Apotheker Sempronio erzählt. Der hat ein Auge auf seine hübsche Ziehtochter Grilletta geworfen, spekuliert allerdings in erster Linie auf die üppige Mitgift. Mit dem Lebemann Volpino tritt bald ein Nebenbuhler auf den Plan. Und auch den Apotheker-Gehilfen Mengone, aufrichtig für Grilletta entflammt, sollte Sempronio nicht unterschätzen. Eine Scharade der Täuschungen hebt an, in deren Zuge unversehens auch zwei türkische Edelleute in der Apotheke auftauchen.



Rahmenprogramm

Anfahrt



»Testamente, Testamente«

Volkshochschule Bad Urach-Münsingen e.V.

Notar Martin Gierner und Bezirksnotar i.R. Manfred Frischknecht erörtern rechtliche Aspekte des »Heiligenstädter Testaments« von Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) und der Mutter von Friedrich Hölderlin (1770 – 1843). -Fintritt frei-

Ausstellungseröffnung

»Mein Freund, schön ist Dein Traum. der Traum ist überaus kostbar.«

► Collagen von Renate Gier: Farbklänge – Geschrieben – Das Gilgamesch Epos

»Als kleines Mädchen hatte ich mir gewünscht, schöne Lieder singen zu können, meine eigenen. Dass ich auf

einen gelernten Text auch noch eine fremde Melodie singen sollte, verstand ich nicht. Die vorgegebenen Töne waren nicht zu treffen. Später liebte ich Texte, die mir aus der Seele sprachen. Und ich gab ihnen meinen eigenen Klang, einen Farbklang. Heute wünschte ich, dass meine Bilder singen könnten, vielstimmig, so dass die Worte dann untergehen...« (Renate Gier) -Fintritt frei-

Bad Urach

Alle Veranstaltungsorte liegen in oder um Bad Urach. Bad Urach ist staatlich anerkannter Luftkurort und Heilbad mit den Stadtteilen Hengen, Seeburg. Sirchingen und Wittlingen. Bad Urach hat ca. 12.600 Einwohner und liegt 464-736 m ü. NN. Bad Urach ist eine ehemalige Residenzstadt mit spätmittelalterlichem Stadtbild, gepflegten Fachwerkhäusern, der spätmittelalterlichen Stiftskirche St. Amandus und einem Marktplatz mit Rathaus und gotischem Brunnen. Des Weiteren gibt es ein Residenzschloss mit neu renovierten Innenräumen, drei Museen, die Festungsruine Hohenurach, ein Höhenfreibad und Naturwasserfälle. Im Kurbereich finden Sie über 61 Grad heiße Thermal-

und Mineralguellen, die AlbThermen mit Innen- und Außenbecken. Saunawelt, Fitness- und Vitalcenter, Massage- und Wellnesscenter sowie das Haus des Gastes und den Kurpark.

Touristische Informationen finden Sie unter www.badurach-tourismus.de



Donnerstag, 1. Oktober

18.30 Uhr

Sitzungssaal des **Amtsgerichts** Bad Urach. Beim Schloß 1.

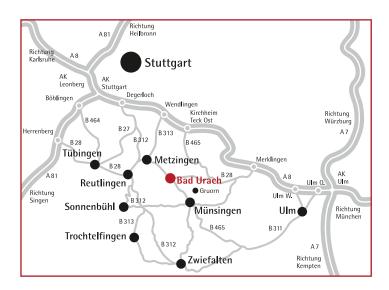
Montag, 5. Oktober

11.00 Uhr

Residenzschloss Urach. Dürnitz Bad Urach

▶ A8 aus Richtung Karlsruhe: Ausfahrt Stuttgart-Degerloch, B 27 Richtung Bad Urach.

- ▶ A8 aus Richtung München: Ausfahrt Merklingen, Richtung Bad Urach.
- ▶ A 81 aus Richtung Singen: Ausfahrt Herrenberg, B 28 Richtung Bad Urach.
- ▶ Mit der Bahn: Bahnstrecke Stuttgart-Tübingen, Bahnhof Metzingen, Bahnverbindung Metzingen-Bad Urach.



- 1 Stadthalle Reutlingen 72764 Reutlingen Manfred-Oechsle-Platz 1
- (2) Kunstmühle Carl Künkele 72574 Bad Urach Münsinger Straße 134
- 3 Stiftskirche St. Amandus 72574 Bad Urach Gabriel-Biel-Platz 1
- Bürgerhaus Schlossmühle Prof.-Dr.-Willi-Dettinger-Saal 72574 Bad Urach Graf-Fberhard-Platz 10

- (5) Residenzschloss Urach, Dürnitz 72574 Bad Urach Bismarckstraße 16
- **6** Stadthalle Metzingen 72555 Metzingen Konrad-Adenauer-Platz 1
- 7 Kirche St. Josef 72574 Bad Urach Münsinger Straße 18
- Stephanus Kirche Gruorn 72525 Münsingen Gutsbezirk

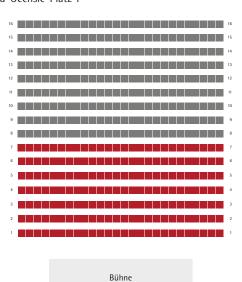
15

Weitere Informationen zu den Veranstaltungsorten finden Sie auf den folgenden Seiten.

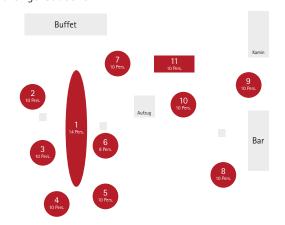
Veranstaltungsorte



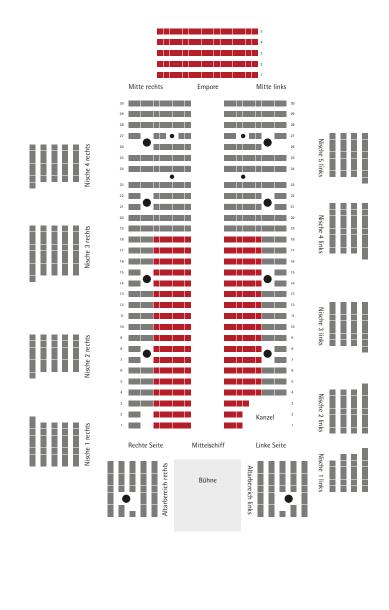
Stadthalle Reutlingen
 Kleiner Saal
 72764 Reutlingen
 Manfred-Oechsle-Platz 1



2 Kunstmühle Carl Künkele 72574 Bad Urach Münsinger Straße 134

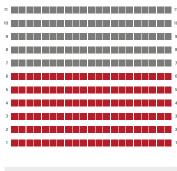


3 Stiftskirche St. Amandus 72574 Bad Urach Gabriel-Biel-Platz 1



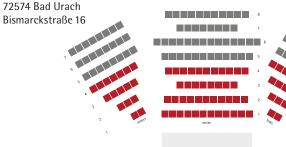


Bürgerhaus Schlossmühle Prof.-Dr.-Willi-Dettinger-Saal 72574 Bad Urach Graf-Eberhard-Platz 10



Bühne

Residenzschloss Urach Dürnitz



Rühne

Aufgrund freier Platzwahl kein Sitzplan erforderlich:

- 6 Stadthalle Metzingen
- 7 Kirche St. Josef
- 8 Stephanus Kirche Gruorn

Die Stephanuskirche in Gruorn

Zum Ende des 11. Jahrhunderts erbaut, hat die Stephanuskirche in Gruorn viel erlebt. Feste, Gottesdienste, Freude, Trauer, Not, die Erweiterung des Chors 1522, die Reformation, den 30-jährigen Krieg. Als 1937 die Räumung von Gruorn angeordnet wurde, war das Ende eines stattlichen Bauerndorfes besiegelt. Nach der glücklichen Erhaltung der Kirche sind inzwischen wieder große Renovierungsarbeiten vonnöten. Außenfassade, barrierefreier Zugang, Ausbesserung des stark beschädigten Dachstuhles im Chor, Innenputz, Restaurierung der Fresken, Fußboden im Chor. Ein finanzieller Aufwand von ca. 500 000 Euro. Trotz in Aussicht gestellter Zuschüsse bleibt für das Komitee noch ein großer Teil an Eigenfinanzierung.

Bitte unterstützen Sie uns mit Ihrer Spende.

IBAN DE12 6409 1300 0000 0030 00

Das Komitee zur Erhaltung der Kirche in Gruorn e.V. ist als gemeinnützig anerkannt und kann Spendenbescheinigungen ausstellen.

Kartenbestellung

Karten können Sie direkt beim Veranstalter (Telefon 07125 156-571) bestellen, im Internet unter www.herbstliche-musiktage.de, mit dem Bestellcoupon, oder über das GEA-Konzertbüro am Markt (Marktplatz 14, 72764 Reutlingen, Telefon 07121 302-292 oder konzertbuero@gea.de). Auch in diesem Jahr bieten wir wieder ein Abonnement für sämtliche Konzerte an. Für Schüler und Studenten mit gültigem Ausweis sind am jeweiligen Veranstaltungstag im Rahmen des verfügbaren Restkontingents ermäßigte Eintrittskarten erhältlich. Mitglieder des SWR2 RadioClub erhalten auf die Veranstaltungen 10 % Ermäßigung (gegen Vorlage des Mitgliedsausweises). Für Veranstaltungen des Rahmenprogramms gelten diese Regelungen nicht.

Vorverkauf ab 25. Mai 2020

Preiskategorien

Die Konzerte sind unterteilt in verschiedene Preiskategorien. Wir haben die einzelnen Kategorien in den Sitzplänen und dem Bestellcoupon in folgenden Farben gekennzeichnet:

Preiskategorie 1 Preiskategorie 2

Wichtige Hinweise:

- ▶ Kinder unter 10 Jahren werden zu den Konzerten nicht zugelassen. Ausgenommen sind die Kinderveranstaltungen.
- ▶ Tiere sind bei sämtlichen Veranstaltungen nicht zugelassen.

Bestellcoupon 2020

Datum	Veranstaltung	Preisgruppe in Euro Kat. 2 1	Anzahl Karten	Gesamt- betrag
Fr. 02.10	Eröffnungskonzert Bustransfer von Bad Urach (ni	cht im Abo) 8		
Sa. 03.10	. Kammermusikmatinée 1 Bustransfer von Bad Urach (ni Mittagessen Maultaschen (nich Mittagessen Käsespätzle (nicht	nt im Abo) 12		
	Chorkonzert	35 45		
So. 04.10	. Kammermusikmatinée 2	35 45		
	Kirchenkonzert	30 45		
Mo. 05.10	. Gedenkveranstaltung	30		
Di. 06.10	. Kammerkonzert 1 Bustransfer von Bad Urach (ni	50 60 cht im Abo) 12		
Mi. 07.10.	Kammerkonzert 2	35 45		
Do. 08.10	. Kinderoper (nicht im Abo) 10.30 Uhr 15.00 Uhr	3 5 10	*	
	Künkele-Abend (nicht im Abo)	75		
Fr. 09.10	. Opernabend	35 45		
Abonnement aller Veranstaltungen 315 380				
Abzüglich 10% für Wahlabonnement (mind. 4 Konzerte)				
Rahmenprogramm Do. 01.10. »Testamente, Testamente« Mo. 05.10. Ausstellungseröffnung Summe			Eintritt frei Eintritt frei	
Porto, Gebühren, Auslagen				3

Endbetrag

Bestellschein bitte ausfüllen, in Fensterkuvert einstecken. Briefmarke nicht vergessen und absenden.

^{*3} Euro je Kind bei Gruppen ab 3 Kindern/5 Euro Kinder/10 Euro Erwachsene Kartenbestellungen jedweder Art, die vor dem 25. Mai 2020 bei uns eingehen, werden erst mit Beginn des Vorverkaufs bearbeitet und gelten zu diesem Zeitpunkt als eingegangen. Spätere Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Nach Eingang Ihrer Bestellung erhalten Sie von uns eine schriftliche Bestätigung, verbunden mit einer Zahlungsaufforderung. Nach Bezahlung werden Ihnen die Karten per Einschreiben zugesandt. Vor Erhalt einer Zahlungsaufforderung bitten wir Sie, von Zahlungen abzusehen. Programm- und Besetzungsänderungen müssen wir uns vorbehalten. Ersatzansprüche können daraus nicht geltend gemacht werden. Eine Rücknahme von Eintrittskarten ist grundsätzlich ausgeschlossen.

Hermann-Prey-Platz 1 Stiftung des Bürgerlichen Rechts Herbstliche Musiktage Bad Urach 72574 Bad Urach

Absender

Sponsoren



Premiumsponsor Sika













Veranstaltungspartner

>>SWR2

Öffentliche Zuschussgeber

- ▶ Land Baden-Württemberg
- ▶ Landkreis Reutlingen
- ▶ Stadt Bad Urach

Alle Veranstaltungen finden in Zusammenarbeit mit dem Südwestrundfunk, Studio Tübingen, statt.

Veranstalter

Herbstliche Musiktage Bad Urach Stiftung des Bürgerlichen Rechts Hermann-Prey-Platz 1 72574 Bad Urach Telefon 07125 156-571 Telefax 07125 156-575 info@herbstliche-musiktage.de www.herbstliche-musiktage.de

Bankverbindung: Kreissparkasse Bad Urach IBAN DE33 6405 0000 0000 3069 00 **BIC SOLADES1REU**

Unterstützen Sie uns ...

Ort, Datum

Unterschrift

Firmenmitglied (160 Euro Jahresbeitrag)

Ehepaar (95 Euro Jahresbeitrag)

Einzelmitglied (75 Euro Jahresbeitrag)

Beitrittserklärung

zur Mitgliedschaft zu.

☐ Bitte schicken Sie mir Informationen

Herbstlichen Musiktage Bad Urach e.V.

... werden Sie Mitglied der Freunde der



Impressum

Herausgeber: Herbstliche Musiktage Bad Urach Gestaltung: 4zig, Reutlingen Druck: die Bühlersche, Metzingen - Änderungen vorbehalten -